

COLOQUIO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO

«PATRIMONIO MONUMENTAL Y RENOVACIÓN URBANA EN LIMA»

Auspiciado por:

Universidad Nacional Mayor de San Marcos,
Dirección de Turismo - Centro Cultural de San Marcos.

Universidad Nacional de Ingeniería,
Oficina Central de Infraestructura y Proyectos.

Ponencias:

La Casa de Pilatos

Historia y leyenda de una morada limeña

Dr. Teodoro Hampe Martínez

La margen izquierda del río Rímac

Las Independencias desde la perspectiva de los actores sociales

Arq. Jessica Esquivel Coronado

El enfoque sistémico

Avances de una propuesta de optimización del diseño proyectual

Arq. Juan Luis Palacios Rojas

Lugar:

Salón de Recepciones
Centro Cultural de San Marcos

Fecha - hora:

Martes, 15 de diciembre de 2009 – 06:30 p.m.

Ingreso libre, previa inscripción

Constancia de participación (voluntario), 10.00 nuevos soles

Informes e inscripciones

Dirección de Turismo
Centro Cultural de San Marcos
Av. Nicolás de Piérola 1222, Parque Universitario
Centro Histórico de Lima
Telef.: 6197000 anexo 5206
Emails: turismo.ccsm@unmsm.edu.pe / turismo.ccsm@gmail.com

SUMILLAS DE LAS PONENCIAS

La Casa de Pilatos

Historia y leyenda de una morada limeña

Dr. Teodoro Hampe Martínez

La Casa de Jarava o de Pilatos, llena de tradición e historia, es uno de los pocos edificios originales del siglo XVI que se conservan en Lima. La construcción del inmueble principió hacia la década de 1590 por encargo del rico comerciante español Diego de Esquivel. Los halagos en favor del diseño de su portada, su patio mayor y su escalera han sido frecuentes, al punto de haber sido calificada como la casa más significativa de nuestra ciudad en el esplendor del Barroco. El edificio adquirió, gracias a la obra de Ricardo Palma, un lugar destacado en la leyenda y la memoria colectiva de los limeños. En 1972 el Estado peruano expropió la Casa de Pilatos y la declaró monumento histórico, a fin de poner en valor este inmueble y evitar su deterioro. Actualmente es la sede del Tribunal Constitucional.

La margen izquierda del río Rímac

Un proyecto de urbanización en el siglo XIX

Arq. Jessica Esquivel Coronado

Este proceso comenzó en 1876, cuando se adjudicaron varios terrenos que ocupaba la antigua muralla de Lima a la Compañía de Fomento y Construcción, propiedad de Enrique Meiggs. El hecho generó una actividad inmobiliaria y un interés por comprar terrenos en esta zona y, a pesar de la interrupción causada por la guerra del Pacífico, la actividad prosperó. En 1890, el interés de la Empresa de Ferrocarriles por estos terrenos propició que las obras de renovación urbana que se venían realizando continuaran su mejoramiento con el apoyo de la empresa privada, a cambio de que la Municipalidad cediera el uso de algunos de sus terrenos ubicados en la margen izquierda del río Rímac. Este estudio analiza la propuesta del ingeniero Felipe Arancivia para la canalización del río y la posterior urbanización, en medio de un contexto de renovación urbana y actividad inmobiliaria.

El enfoque sistémico

Avances de una propuesta de optimización del diseño proyectual

Arq. Juan Luis Palacios Rojas

Se describe la teoría general de sistemas con una completa examinación desde sus orígenes, con las teorías de Ludwig von Bertalanffy para la biología y K. E. Boulding para la economía, que permitieron el avance de la teoría mediante la creación de niveles, jerarquías y tipologías. Por su parte el filósofo Mario Bunge, tras varios años de investigación en este campo, propone el modelo CESM con la suma de cuatro variables: composición, entorno, estructura y mecanismo, permitiendo un mejor control en la sistematización de los procesos en los distintos campos de la ciencia. Asimismo, se muestran los avances en Latinoamérica del sistemismo en el proceso proyectual arquitectónico, exponiendo el ejemplo de Cristián Fernández Cox. De este modo se logra esbozar las primeras propuestas para el método sistémico mecanístico en el medio local.