

REVISTA DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE FOLKLORE:

ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD

Nº 2 año 2

TITULO DE LA REVISTA:

RE / INVENTANDO EL FOLKLORE

1. Responsable de compilación, edición y publicación:
Centro Universitario de Folklore UNMSM
Lic. Carlos Sánchez Huaranga - Director

2. Eje temático:

La idea principal es que el artículo presentado analice situaciones actuales del folklore y sus múltiples relaciones con la sociedad.

En la actualidad el proceso de desarrollo y masificación del folklore en diferentes niveles y espacios socio culturales, implica la participación de nuevos y complejos elementos que actúan desde la desvinculación del folklore de sus espacios primigenios hasta su presencia en contextos y escenarios urbanos nuevos (incluyendo otros tipos de espacios hasta hace poco impensados).

Dentro de estos procesos de intensa movilidad del folklore, se encuentra nuevas formaciones, lenguajes e imaginarios que se amalgaman con elementos culturales de diversa procedencia produciendo nuevos formatos y caracteres importantes de ubicar y dar cuenta.

En este sentido, el segundo número de la Revista del Centro Universitario de Folklore, denominado “Arte, Cultura y Sociedad” pretende compilar artículos que hablen de esta actual relación folklore/sociedad del siglo XXI.

6. Formato de los Artículos

A. El trabajo será presentado en un Cd (en la oficina del CUF: Av. Nicolás de Piérola 1222 Lima1 telf: 4277351) o enviado vía correo electrónico: folklore.cesm@unmsm.edu.pe En ambos casos debe indicarse el título del artículo y el nombre del autor.

B. Detalles

- Fuente: Times New Roman. Tamaño de fuente: N° 12
- Espacio y medio entre líneas.
- Extensión (páginas A4 vertical): Mínimo 10 páginas y máximo 20.
- Cada tema abordado debe estar encabezado por un título específico.
- Debe consignarse obligatoriamente un resumen (6 líneas), abstract (su traducción al inglés), conclusiones y bibliografía.
- Debe contener notas a pie de página. No notas a final.
- De contener imágenes estas deben ser enviadas además en archivos aparte con muy buena resolución.
- Debe consignar una breve reseña, referencia o presentación del autor que será insertada en el volumen (máximo de 6 líneas).

C. Cronograma de Actividades:

ACTIVIDADES PROGRAMADAS	Marzo Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
Invitación a los articulistas y ensayistas.	X				
Fecha de entrega de trabajo		X			
Corrección de pruebas y reenvió.		X	X		
Edición y diagramación del libro.			X	X	
Publicación y presentación del libro.					X